



HISTORIAS TEJIDAS EN BARRO

Adelia Sayeg

ADELIA SAYEG

Subasta a beneficio de
“Cuenta con Nosotros”





HISTORIAS TEJIDAS EN BARRO

Adelia Sayeg

A D E L I A S A Y E G

Subasta a beneficio de “Cuenta con Nosotros”
Miércoles 23 de noviembre 2016, 18:30 hrs.

Museo Nacional de San Carlos
Puente de Alvarado 50, Tabacalera, Cuauhtémoc, 06030 Ciudad de México.
Cata de mezcal, vino y cerveza / Valet Parking
Entrada Donativo voluntario





Historias Tejidas en Barro

Si el arte tiene la cualidad de despertar espíritus, la lectura es habilidad indispensable para entablar una conversación con nuestro mundo. Ninguna otra servirá mejor para abrir las oportunidades que tanto escasean en las comunidades marginadas de nuestro país.

Entrelazando la expresión artística y la lectura, Historias Tejidas en Barro surge ante la necesidad de apoyo económico para rescatar el programa, Lectura en Espiral, cuyo equipo brindaba apoyo a la lectura en comunidades marginadas a partir de 2005. En el 2012 ya eran 400 escuelas primarias públicas las que llevaban a cabo este programa en los estados de Querétaro, Baja California, Chiapas, Puebla y Jalisco, apoyado desde sus inicios por la Secretaría de Educación Pública.

En 2014 estos apoyos fueron suspendidos por falta de presupuesto, forzando el cierre del programa en 325 escuelas. Desde entonces se ha dejado de atender a cerca de 115,000 alumnos que estaban leyendo entre 10 y 14 libros al año.

Adelia Sayeg, artista plástica mexicana, en su preocupación por el bienestar social empezó a trabajar con indígenas de estas comunidades en la elaboración de textiles bordados, guiándolas a través del color y las formas. Su objetivo: emplear los tejidos realizados por indígenas otomíes de la zona para contar su historia a través de piezas escultóricas realizadas en cerámica y textil. Veinte de estas piezas realizadas por Adelia serán donadas con el propósito de brindar apoyo a las entidades en donde la lectura ha sido suspendida. Historias Tejidas en Barro pretende así ayudar al mayor número de escuelas con la idea de que este programa no desaparezca.

Cuenta con Nosotros



Adelia Sayeg

Historias Tejidas en Barro

La vida se manifiesta en voz, en palabra, en imagen, en sonido, en greca, en luz, en todo aquello que pueda comunicar lo que sentimos, lo que añoramos, reflexionamos y, sobre todo, lo que somos. El valor del arte radica en su veracidad, en su pureza; en la claridad con que logra hacernos partícipes de su magia y de sus secretos, envolviéndonos en sus conceptos con tal nitidez, que nos vuelve eco de su dimensión y contenido. En estos códigos se afirma el trabajo de Adelia Sayeg, que se manifiesta claro en su concepción; definido y audaz en su técnica y poderoso en sus alcances.

Cuando señalo la claridad en la concepción de su obra, quiero hacer énfasis en que existe una visión creadora poderosa, una sabiduría natural que le permite vislumbrar lo que quiere alcanzar. En esto consiste la genialidad y el talento. Su habilidad manual es extraordinaria, su virtud se apunala en la experimentación y en la constante búsqueda con la que enriquece su conocimiento de los materiales. Esto le permite afiliarlos y ensamblarlos en una armonía descomunal, con la que materializa su lenguaje, bajo una voz profunda que despeja el aletargamiento para dialogar con la conciencia. Su obra nos hace sentir la vida, nos llena de ella, y nos embriaga haciéndonos reanimar la propia.

Las cerámicas, pinturas y arte objeto de Adelia Sayeg se ven y se sienten, se viven, se acarician con el tacto y con la mirada, porque en ellas está contenido su ser. Ese ser que ama y respeta al hombre, a la Tierra, y todo lo que en ella existe. Ella reconstruye la memoria del pasado empleando vestigios naturales y elaborados, vinculando en un soplo el transcurrir del tiempo, la evolución de las formas orgánicas y la huella de nuestros antepasados. La vida vista bajo sus ojos se vuelve poesía, se transforma en luz y en canto. El diálogo a través de estos ensambles de objetos naturales, vetustos y tradicionales, de estas reconstrucciones reafirman nuestra concepción de continuidad, de lo infinito y eterno. Sus manos surcan la vida, dejando en su cerámica la semilla de la voz, de la palabra, de la greca, de la trama, de esa luz que ilumina el alma.

Lupina Lara Elizondo



1.-Ndäte

Ofrenda al lugar donde el corazón crece

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

35 x 14 x 32 cm

2015

Textil: Plácida Hilario



2.-Tsoki

Ofrenda al lugar donde se extravió el pudor

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

30 x 23 x 29 cm

2015

Textil: Teresa Cruz



3.- Hogamüi

Ofrenda al lugar donde el espíritu emerge

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

28 x 19 x 21 cm

2015

Textil: Yolanda Jacinto



4.- Ena

Ofrenda al lugar donde se entiende sintiendo
Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

21 x 19 x 21 cm

2015

Textil: Elena Eduardo



5.- Npöjya

Ofrenda al lugar donde se hila alegría

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

18 x 25 x 14 cm

2015

Textil: Autor Otomí



6.- Thjengui

Ofrenda al lugar donde la lluvia arrulla

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

20 x 16 x 18 cm

2015

Textil: Olivia Cruz



7.- Nshûni

Ofrenda al lugar de viento, estrellas y cerros

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

42 x 8 x 37 cm

2016

Textil: Juana Francisco



8.- Natua

Ofrenda al lugar bendito de tierra roja

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

25 x 20 x 20 cm

2015

Textil: Elena Eduardo



9.- Hegi

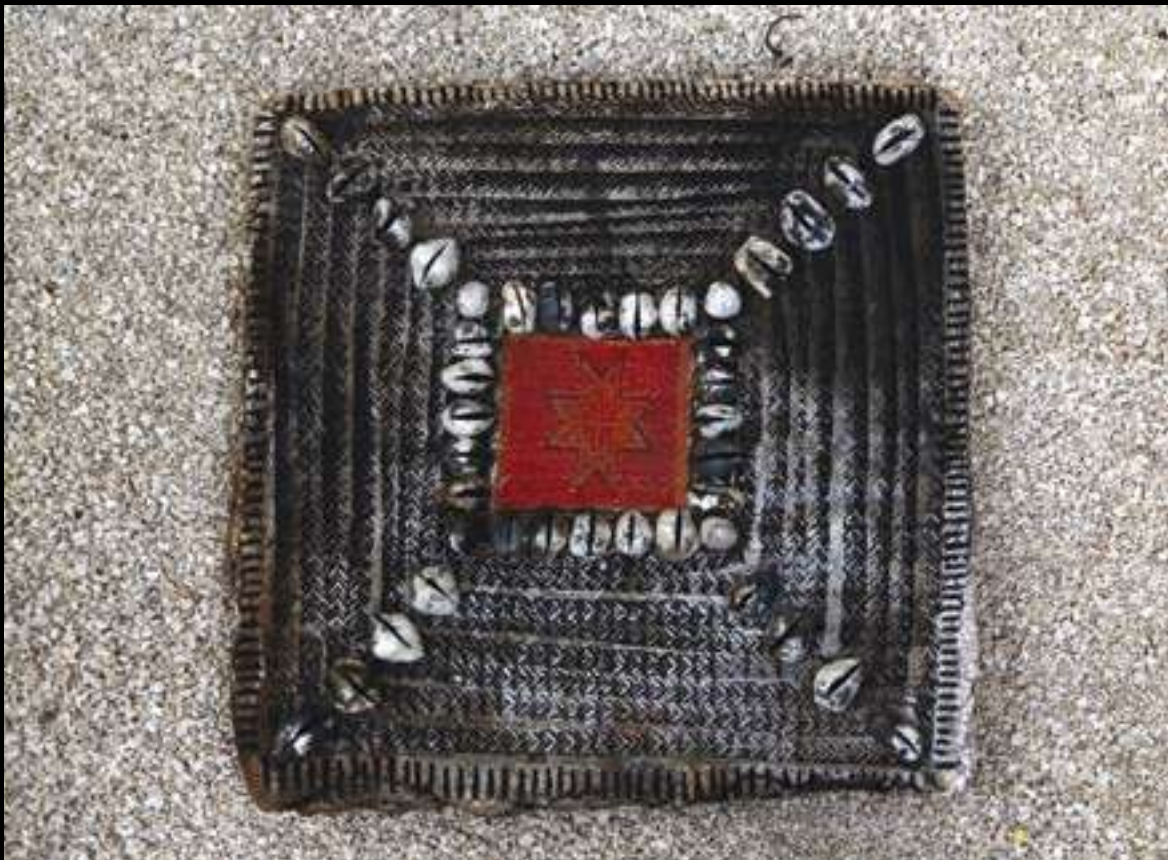
Ofrenda al lugar donde se entreteje ternura

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

45 x 25 x 5 cm

2016

Textil: María Guadalupe Ordoñez



10.- Tukuru

Ofrenda al lugar donde el buho vuela alto

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

33 x 3 x 33 cm

2016

Textil: Olivia Cruz



11.- Zzâna

Ofrenda al lugar donde la mujer se vuelve luna

Cerámica de rakú, tintes naturales, textil Otomí y huesos

20 x 22 x 24 cm

2016

Textil: Elena Eduardo



12.- T'-áshi

Ofrenda al lugar del origen blanco

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

22 x 22 x 19 cm

2016

Textil: Olivia Cruz



13.- Iyatja

Ofrenda al lugar donde adivina el maíz

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

20 x 20 x 20 cm

2016

Textil: Juana Francisco



14.- Ajuä

Ofrenda al lugar donde se hilvana con luz

Cerámica de rakú, rebozo Otomí, tintes naturales y conchas fosilizadas

37 x 15 x 34 cm

2015

Textil de rebozo Otomí



15.- Phjúhjtí

Ofrenda al lugar donde se vuela ligero

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

18 x 22 x 13 cm

2015

Textil: Teresa Nicolás



16.- Madi

Ofrenda al lugar donde se tejen ilusiones

Cerámica terra sigilata, tintes naturales, textil Otomí

37 x 24 x 12 cm

2016

Textil: Autor Otomí



17.- Gätü

Ofrenda al lugar donde se acuna el colibrí

Cerámica de rakú, tintes naturales y rebozo Otomí

20 x 18 x 18 cm

2016

Textil de rebozo Otomí



18.- Nxüni

Ofrenda al lugar donde el hombre se vuelve águila

Cerámica de rakú, tintes naturales y textil Otomí

20 x 20 x 19 cm

2016

Textil : Autor Otomí



19.- Bifi

Ofrenda al lugar que huele a humo y sándalo

Cerámica de rakú, tintes naturales, semillas y textil Otomí

18 x 18 x 21 cm

2016

Textil: Yolanda Jacinto



20.- Mayhoni

Ofrenda al lugar donde las yucas meditan

Cerámica de rakú, fibras naturales y textil de lana

25 x 22 x 20 cm

2016

Textil: Adelia Sayeg



Adelia Sayeg

Ciudad de México, 1962

www.adeliasayeg.com

adeliasayeg@gmail.com

Nace en la Ciudad México en 1962. Desde temprana edad ha tomado diferentes talleres de grabado, pintura, encausto, dibujo, cerámica, fotografía, textil en lana y en telar. Ha realizado varios diplomados en tanatología, logoterapia, astrología y filosofía de varias creencias religiosas. Estudió la licenciatura de Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana y cursó el Master en Religiones Comparadas en la Universidad Anáhuac. Ha presentado 13 exposiciones individuales en México, Estados Unidos y Asia, entre las que destacan: "Arqueologías Contemporáneas" en el II Coloquio Internacional de Cerámica en Xalapa, Veracruz; "Mitos, Conjuros y Alabanzas" en el Brownsville Museum of Fine Arts; "50ydos" en el Museo Textil de Oaxaca; "Fuego Nuevo" en la embajada de México en Hong Kong; "Rituales" en el Antiguo Arzobispado Museo de Hacienda; "Arqueologías Contemporáneas", "Códices de Xquenda" y "Tierra Sagrada" en la Galería Oscar Román. Ha participado en más de ochenta exposiciones colectivas en México, Estados Unidos, Europa, y Asia. Ha destacado en varias Bienales entre ellas la Bienal de Florencia, Bienal Latinoamericana en Nueva York, y recientemente la Bienal de Cerámica Utilitaria en el Museo Franz Mayer en la Ciudad de México. Pintora, ceramista y artista del textil. Adelia integra los tres elementos en su trabajo, sus obras son un vivo ejemplo del arte contemporáneo en nuestro país. Actualmente trabaja en su taller "13 Lunas" en la Ciudad de México.



© 2016 Adelia Sayeg

Diseño:

Adelia Sayeg

Jorge Cárdenas Aceves

www.interdesign.com.mx

www.pintoresmexicanos.com

Foto:

Adelia Sayeg

Vicky Santana

Alida Kent

HISTORIAS TEJIDAS EN BARRO

Adelina Sayeg

ADELIA SAYEG

