

5 años

Johnio Sanyez



50
y dos

Adrián Saiz

50ydos Fuego Nuevo
Museo Textil de Oaxaca
Inauguración, sábado 7 de marzo 2015
18:00 hrs

Hidalgo 917 Centro Histórico
Oaxaca, Oaxaca, México





Héctor Manuel Meneses Lozano

Director

Museo Textil de Oaxaca

Marzo 2015

50ydos

La arcilla y las fibras han acompañado a la humanidad durante miles de años. Junto con la piedra, estos tres materiales fueron labrados, modelados y entrelazados para dar inicio a una rica tradición artística y cultural. Las manos, la mente y el corazón se unen para dar cuerpo a objetos con diferentes funciones: algunas de ellas resultan tan concretas como cargar agua o cubrir el cuerpo; otras pertenecen al mundo espiritual, pues forman parte de una ofrenda ceremonial, o bien, dan pie a un momento de introspección para la persona creadora.

La obra que Adelia Sayeg presenta en el Museo Textil de Oaxaca nos transporta a esta segunda esfera: la de las emociones, la de las reflexiones, la que invita a formar parte de una comunión entre nosotros, humanos, y el espíritu del mundo. Esta invitación cobra mayor relevancia en el momento actual que estamos viviendo. En su presentación sobre el proyecto 50ydos, Adelia nos dice que “[...] Somos Xquenda [espíritu] / Somos alquimistas / Tenemos la capacidad de transformarnos / Tenemos el poder de elegir / Responder [...]”. Cada uno de nosotros, desde nuestro frente, somos capaces de elegir el camino a una transformación positiva, solidaria con quienes nos rodean y con el mundo en el que habitamos.

El camino a esta transformación puede ser largo, pero recordemos que los cambios no se observan únicamente al final del trayecto, sino a lo largo del mismo. Adelia nos presenta siete umbrales a cruzar en forma de huipiles mayas que dialogan en zapoteco con elementos de cerámica, madera, semillas, plumas y conchas. Cada umbral nos incita a una nueva acción para formar y entender nuestro ser y así, al cruzar la sexta puertahuil Hrului (Autenticidad), Adelia se cuestiona: “¿Mi motivación, discurso, apariencia y acción están de acuerdo con mí ser?” Cuestionamiento válido, considero, para cada uno de nosotros.

Así como nuestro cuerpo es modelable como el barro y nuestra piel nos viste como un cálido manto provisto por la naturaleza, esta exposición nos termina de envolver con la palabra, con la voz que da vida al material aparentemente inerte con el que trabaja Adelia. Vemos cómo el textil es tan humano, que, como extensión de nuestra humanidad, se conecta naturalmente con otras expresiones, como la cerámica y la literatura. El Museo Textil de Oaxaca se complace en presentar esta experiencia.



Rafael Alfonso Pérez y Pérez

Curador y Subdirector del Museo de Hacienda y Crédito Público

50ydos

El proceso de construcción de Adelia Sayeg se diferencia de las otras técnicas escultóricas por la impronta característica sobre la materia blanda que se modela, como una huella única del rastro y señal de la personalidad, el temperamento y la creatividad de la artista.

En las piezas que componen el presente corpus reunida bajo el título de 50ydos, se observa una capacidad de control del material y sus técnicas, que dan como resultado obras imaginativas y lúdicas, en las que el accidente controlado a través de la experiencia, le aporta a cada parte el sentido de originalidad.

En la construcción de sus piezas Adelia emplea como materia base la cerámica, a la que incorpora distintos elementos tanto naturales como artesanales; los fragmentos de textil que se trenzan y entretejen alrededor de lo cerámico, le proporcionan a la obra un arcaísmo, y revela, asimismo, la condición de manualidad que esta materia posee, tanto por el barro como por los huípiles zapotecas con sus composiciones geométricas, símbolos de lo sagrado que a manera de mandala buscan el encuentro con el alma.

En sus piezas se conjugan lo histórico y lo primitivo, lo artesanal y lo artístico, mediante un discurso que rescata la identidad y la memoria. Asimismo, es posible apreciar en cada una el sentido estético que se apuntala en la tradición, pero que encuentra en la posmodernidad esta posibilidad combinatoria del pasado y el presente, la creación de la atemporalidad que trasciende a lo referencial.

Por otra parte, las piezas bidimensionales poseen un carácter autóctono conectado con la tierra, no únicamente por el barro, componente principal de las mismas, sino por el empleo de materias naturales que nos remiten a un sentido primigenio, a nuestro origen remoto, el principio de la vida; conchas, fibras y maderas utilizadas como complemento de su creación plástica, reconcilian lo humano con la naturaleza intocada.

Las vasijas, se convierten en su labor en elementos votivos, cuya funcionalidad está en la contemplación reflexiva; depósitos de ofrendas a la vida, cuyo alzamiento se basa en la impronta y un alejamiento de la simetría, en la confrontación del color de los materiales adheridos, con lo terroso y neutro de la arcilla; su construcción posee un carácter orgánico en el que se descubre la presencia humana a través de los grafismos, mismos que parecieran provenir de una lengua de tiempos pretéritos.

Es así como podemos decir que la obra de Adelia Sayeg es ante todo una reflexión del origen que se vuelve vida en tiempo presente; el fuego nuevo que solidifica la tierra le proporciona alma a cada una de las obras, y se convierten en un significante del hombre y sus creencias.



Erik Castillo

Curador y crítico / Arte moderno y contemporáneo

50ydos

Aquí, cultivo cantos.

Junto a ellos he brotado.

Sólo amontono tierra.

Con cuerdas de oro ato mi vasija preciosa.

Xayacámach de Tizatlán (poeta náhuatl).

Asombra cómo la presente constelación de obra de Adelia Sayeg fue concebida por la artista bajo la estructura de un ciclo de conocimiento. Específicamente, la visión del conjunto de relieves, huipiles y esculturas exentas se traduce en la testificación de un proceso de autoconocimiento, primero de la propia artista y, después, propuesto al espectador. El título de la muestra señala el sentido de las piezas creadas: la artista llevó a las formas la doble experiencia de reencuentro con el lado profundo de nosotros mismos, y de reformulación de nuestra identidad; y dichas formas están referidas, a la vez, a la reelaboración de la antigua noción espiritual de la renovación cíclica del cosmos en el mundo mesoamericano. Al mirar, quedamos inmersos en las preguntas sobre nuestro origen y en la cuestión sobre lo que podemos ser.

El sendero a la depuración de conciencia a través del arte visual, se advierte en la alusión vinculante que hace Adelia a tres temáticas de carácter casi confesional o sagrado: los elementos naturales (relieves), las puertas o umbrales del yo (huipiles) y las ofrendas votivas (esculturas-cuenco). Durante el proceso de gestación de este proyecto artístico/alquímico, Adelia combinó -en una suerte de antropología poética- diferentes procedimientos y materiales: cerámica de rakú, trabajo con textiles en técnica maya, incrustación de pedrería, maderas y hueso, así como tramado de algodón. El peso simbólico que transmiten el tipo de materialidad elegida, y las maneras constructivas en la práctica estética de la artista, se cumple en términos de una invitación al renacimiento del ser por la vía del desapego respecto a lo que limita a la pulsión vital.

50ydos es un recorrido sentimental y cognoscitivo que se cumple, siempre y cuando estemos dispuestos a contemplar la insólita realización de los objetos que conforman la exposición. En cada superficie coloreada y patinada de esplendores, en cada diagrama urdido por una fabulación geométrico-orgánica, en cada volumen moldeado con la sustancia enigmática de las cosas soñadas, en fin, en toda materia trastocada por la artista, brota el testimonio extraordinario de la soledad creativa transmutada en belleza compartida.



50ydos

Los pueblos mesoamericanos festejaban cada cincuenta y dos años el ritual del Fuego Nuevo. Fin de un ciclo, inicio de una nueva era, momento para recapitular y renacer. Durante la celebración, se veneraba a los cinco elementos: agua, tierra, viento, fuego, espíritu. Aliados permanentes, sagrados, omnipresentes. Ellos comparten su sabiduría con nosotros, y nos guían a cruzar los siete umbrales, las siete puertas que nos llevarán a nuestra propia esencia.

Somos Xquenda
Somos alquimistas
Tenemos la capacidad de transformarnos
Tenemos el poder de elegir
Responder
Me encuentro ante el umbral del cambio
Me abro a lo desconocido
No me resisto
Sigo aquello que mueve mi corazón
Me abro paso para cruzar las siete puertas guiada por el poder de los cinco elementos
sólo para llegar a mí.

50two

Mesoamerican people celebrated the New Fire ritual every fifty-two years. It marked the end of a cycle and it was a time to recapitulate and reborn. During the celebration, the five elements were worshiped: water, earth, wind, fire and spirit. These were eternal, sacred and omnipresent allies. They share their wisdom with us, and guide us on the path of the seven thresholds, the seven doors that should lead us to our own essence.

We are Xquenda
We are alchemist
We have the power to transform ourselves
We have the power to choose
Answer
I found myself at the threshold of change
I open myself to the unknown
I do not resist myself
I follow my heart
I walk towards the seven doors guided by the power of the five elements
to reach myself.



OBRA / WORK

Cinco elementos que nos guían
Five elements that guide us

Siete umbrales que cruzar
Seven threshold to cross

Diez ofrendas que agradecen
Ten offerings that are thankful

NISA (Zapoteco: AGUA)

Fluyo viendo al Oeste
Me purifico y abro mi espíritu
Murmulllos de palo y hueso arreean hacia el silencio
Me expando a lo desconocido
Permito que se derrame y se libere
Soy maestromujer
Soy flujo y emoción pura
Agua que se disuelve
Agrieta
Y se abre a una nueva vida.



NISA (Zapotec: WATER)

I flow facing to the West
I purify myself and open up my spirit
Whispers of wood and bone walk towards silence
I expand myself to the unknown
I let it overflow and run free
I am a master-woman
I am pure flow and emotion
Water that is dissolving
Cracking
And opening to a new life.

NISA (Zapoteco AGUA)

Técnica mixta con cerámica de rakú
70 x 70 cm
2013



BELE (Zapoteco: FUEGO)

Quemo todo aquello que me ancla
Suelto
Permito que mi corazón haga y deshaga
Respiro y me lleno de ti
Mujervidente del desierto
Camino en tanto suenen campanas
Agradezco los dones en mi vida
Estoy lista para abrirme y explorar
Abrazo el presente caminando hacia el Este
Honro mis sueños y el tiempo sagrado
Llevo canciones en el pecho, canciones llanto
Fuego abre mi espíritu creativo
Fuego resplandece en mí
Sumérgeme en pasión.

BELE (Zapotec: FIRE)

I burn everything that anchors me
I let go
I let my heart do and undo
I breathe and fill myself with you
Female fortune teller of the desert
I keep walking as long as bells toll
I am thankful for my gifts in life
I am ready to open up myself and explore
I embrace the present walking to the East
I honor my dreams and sacred time
I carry songs in my chest, tear, songs
Fire opens up my creative spirit Fire, shine upon me
Let me get deep into passion.

BELE (Zapoteco: FUEGO)

Técnica mixta con cerámica de rakú
70 x 70 cm
2013





Bi (Zapoteco: AIRE)

Viento llévate temores
Guíame al cambio, a reiniciar
Expande mi conciencia
Permíteme dispersar amor
Decir lo que pienso, hacer lo que digo
Abro mis ojos de criatura alada
Mirando a los cuatro vientos del Norte
Alineo mi centro
Bailo con las maracas
Soy mujerárbol de pie al ritmo de la quietud
Soy guerrero presente.

Bi (Zapotec: AIR)

Let wind take away the fears
Lead me to change, to start again
Expand my consciousness
Allow me to spread love
To say what I think, do what I say
I open my eyes of a winged creature
Looking to the four winds of the North
I align my center
I dance with the sound of maracas
I am a tree-woman standing with the pace of stillness
I am a present warrior.

Bi (Zapoteco: AIRE)

Técnica mixta con cerámica de rakú
70 x 70 cm
2013





Yú (Zapoteco: TIERRA)

Hundo mis raíces en mi verdadera tierra
Pregunto, observo, espero
Me aquieto para entrar en mí
Abrazo a la niña-mujer que soy
Vislumbro lo que tiene corazón y sentido
Modulo historias que bailan
Viajo al estrépito de los tambores
Sanando a la niña que dibuja ojos
Me tumbo viendo al Sur
Nutro callada la semilla de mi ser
Mi corazón es pleno, abierto, claro y fuerte.



Yú (Zapotec: EARTH)

I sink my roots into my true land
I ask, observe, wait
I quiten myself to get into my core
I hug the child-woman in me
I perceive what has a heart and a meaning
I create stories that dance
I travel to noise of drums
Healing the girl that draws eyes
I lay down facing the South
I nourish in silence the seed of my own
My heart is full, open, clear and strong.

Yú (Zapoteco : TIERRA)

Técnica mixta con cerámica de rakú
70 x 70 cm
2014



XQUENDA (Zapoteco: ESPÍRITU)

Soy tierra
Soy luna
Soy luz
Soy fuego
Soy eterna
Soy templo
Soy mágica
Soy sagrada
Soy agua
Soy amor
Soy aire
Soy gozo
Soy nahual



XQUENDA (Zapotec: SPIRIT)

I am soil
I am moon
I am light
I am fire
I am eternal
I am temple
I am magical
I am sacred
I am water
I am love
I am air
I am pleasure
I am nahual

XQUENDA (Zapoteco: ESPÍRITU)

Técnica mixta con cerámica de rakú
70 x 70 cm
2013





PUERTAHUIPILES
DOORHUIPILES

**PRIMERA PUERTAHUIPIL
GARUTI (Zapoteco: Reconocer)**

Me adentro a una yo aventurera
Examino la sabiduría de la primera mitad de mi vida
Reviso mi naturaleza para emprender el viaje a mi ser
Me permito ir más allá
Me observo de forma diferente
Me conecto con lo sorprendente, con la esperanza, con la
inspiración
Quiero fluir como río, asombrándome ante mi propia
revelación.



**FIRST PUERTAHUIPIL
GARUTI (Zapotec: To recognize)**

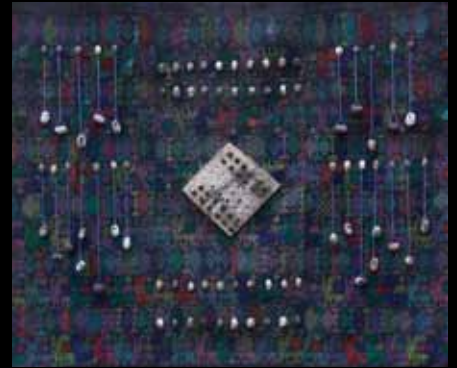
I go inside myself the adventurer
I examine the wisdom of the first half of my life
I think over my nature to start traveling to myself
I allow myself to go beyond
I look at myself differently
I connect with what is amazing, with hope, with inspiration
I want to flow like a river, to amaze myself at my own
revelation.

Textil maya con incrustaciones de cerámica, plumas y algodón
100 x 79 cm
2014



SEGUNDA PUERTAHUIPIL
ZADXELA (Zapoteco: Observar)

Quiero estar plenamente viva
Exploradora valiente
Abandono el rebuscar la aceptación
Despego mi falsa identidad
Dejo de pretender
Dejo de esconder
Cambio del hacer al ser
Del adquirir al dejar
Del yo al nosotros
Destruyo esa paz ilusoria que otorgan mis papeles
Y me descubro niña, joven, anciana que soy
A veces me desconozco.



SECOND PUERTAHUIPIL
ZADXELA (Zapotec: To observe)

I want to be fully alive
Courageous explorer
I reject looking for acceptance
I despise my false identity
I stop pretending
I stop hiding
I stop doing and start being
I stop acquiring and start letting go
I go from myself to ourselves
I destroy the imaginary peace given by my papers
And I discover in myself, the child, the youth, the old
woman that I am
Sometimes I do not recognize myself.

Textil maya con incrustaciones de cerámica y algodón
102 x 92 cm
2013



**TERCERA PUERTAHUIPIL
NA SIA (Zapoteco: Sentir)**

Soy frágil y fuerte como la Tierra
Me transmuto
Me rehago
De polvo estoy siendo
Soy maleable
Soy mucho más allá que mi cuerpo
Quiero ser
Apertura



**THIRD PUERTAHUIPIL
NA SIA (Zapotec: To feel)**

I am weak and strong like the Earth
I transform myself
I make myself again
I am made of dust
I am malleable
I am much more than my own body
I want to be
Opening

Textil maya con incrustaciones de cerámica y seda
95 x 95 cm
2013



**CUARTA PUERTAHUIPIL
CUDII (Zapoteco: Amar)**

Nací para aprender a amar
Para crear
Me libero del miedo
Del orgullo
Doy paso a mi naturaleza amante
Bendigo a aquellos que me desafían a amar plenamente
Abro mi corazón a la confianza, la curiosidad y la
generosidad
No quiero controlar ni poseer, lucho contra ello
Agradezco, me perdono
Desabrochado el miedo
Busco ser tolerante
Paciente, comprensiva

**FOURTH PUERTAHUIPIL
CUDII (Zapotec: To love)**

I was born to learn how to love
To create
I let go of fear
Pride
I give way to my loving nature
I bless those who challenge me to fully love
I open up my heart to trust, curiosity and generosity
I reject controlling, possessing, I fight against that
I am grateful, I forgive myself
Fearless
I try to be tolerant
Patient
Caring



Textil maya con incrustaciones de cerámica, madera, semillas y algodón
115 x 79 cm
2014



QUINTA PUERTAHUIPIL
Zanda (Zapoteco: Crear)

Genero

Inicio

Origeno

Aquello que tiene sentido y esperanza

Intento ser íntegra, clara, y armónica

Servir para que mi vida sea lo que siento

Que la alegría sane mi corazón.



FIFTH PUERTAHUIPIL
Zanda (Zapotec: To create)

Gender

Beginning

Origin

What is meaningful and full of hope

I try to be honest, clear and harmonious

To serve so that my life is useful

Let happiness heal my heart.

Textil maya con incrustaciones de cerámica y algodón

107 x 79 cm

2014



SEXTA PUERTAHUIPIL
HRULUI (Zapoteco: Autenticidad)

Me aventuro a ser
Soy fiel a mí
¿ Mi motivación, discurso, apariencia y acción están de acuerdo con mi ser ?
¿ Busco decir lo que quiero decir,
hacer lo que digo,
y señalar lo que es cuando es ?
¿ He llegado acaso a las simientes de lo que soy ?



SIXTH PUERTAHUIPIL
HRULUI (Zapotec: To Be)

I dare to be
I am loyal to myself
Is my will, discourse, appearance and action according to my being?
Do I try to say what I mean
and do what I mean
and say what it is when it is?
Have I got to my very essence?

Textil zapoteco con algodón y cerámica
64 x 92 cm
2014



**SEPTIMA PUERTAHUIPIL
NAYESHE (Zapoteco: Desapego)**

Regreso a mí
Me reconozco
Me renuevo
Renazco
Me busco en la quietud
y en la soledad me alimento
Vivir en la cadencia de la naturaleza.
Conectarme con mis antepasados que perviven en mí
Pido coraje
Pido desertar del temor
Bendigo y doy gracias eternas.



**SEVENTH PUERTAHUIPIL
NAYESHE (Zapotec: Detachment)**

I go back to myself
I recognize myself
I renew myself
I am reborn
I look for tranquility
and feed myself in solitude
I live with Nature's rhythm.
I connect to my ancestors who live inside me
I ask for courage
I ask to let go of fear
I bless and give eternal thanks.

Textil maya con incrustaciones de cerámica, semillas y algodón
120 x 88 cm
2014





OFRENDAS-CUENCOS
OFFERINGS-BOWLS



Hránalu'

Ofrenda de néctar de colibrí para recuperar el alma

Offerings of hummingbird nectar to recover the soul

Cerámica de rakú, textil maya, piedras semipreciosas y semillas

15 x10 x10 cm

2013



Padéste

Ofrenda de néctar de luna para eliminar obstáculos existentes

Offerings of moon nectar to get rid of actual blocks

Cerámica de rakú, madera y textil de algodón

14 x 14 x 15 cm

2013



Diushi

Ofrenda de néctar de sol para generar gratitud

Offerings of sun nectar to be grateful

Cerámica de rakú, textil de algodón y semillas

20 x 15 x 20 cm

2013



Gu'shu

Ofrenda de néctar de humo para abrir mi corazón

Offerings of smoke nectar to open up my heart

Cerámica de rakú, textil maya

16 x 13 x 14 cm

2014



Layú

Ofrenda de néctar de tierra que me dé ecuanimidad

Offerings of soil nectar to be balanced

Cerámica de rakú, textil de algodón, madera y hueso

12 x 20 x 14 cm

2013



Gui

Ofrenda de néctar de fuego para vivir desde la sabiduría del discernimiento

Offerings of fire nectar to live wisely
cerámica de rakú, textil de lana y conchas

17 x 13 x 13 cm

2013



Nuudxi'

Ofrenda de néctar de agua para tener la sabiduría de un lago apacible y vasto

Offerings of water nectar to have the wisdom of a quiet and vast lake

Cerámica de rakú y textil de algodón

15 x 12 x 14 cm

2014



Bazeendu'

Ofrenda de néctar de viento que me lleve a la valentía que lo alcanza todo

Offerings of wind nectar to get to ever reaching courage

Cerámica de rakú, textil maya

12 x 16 x 16 cm

2014



Guendanadxí

Ofrenda de néctar de nahual para conectarme desde el amor a todas las cosas

Offerings of nahual nectar to connect with love to everything

Cerámica de rakú, textil y conchas

17 x 14 x 10 cm

2013



Bicaalú'

Ofrenda de néctar buhojaguar para conservar la esperanza

Offerings of the jaguar-owl to keep hope

Cerámica de rakú y textil de lana

18 x 18 x 11 cm

2013



Adelia Sayeg

México, 1962

2014 Exposición Colectiva “Terra”, Universidad Iberoamericana, / 2014 Exposición Colectiva “El Barro en la escultura” Galería Emilia Cohen/ 2014 Exposición colectiva Galería Puerta Roja, Hong Kong, /2014 Exposición Individual “Fuego Nuevo de Xquenda”, Hong Kong / 2014 Exposición Colectiva “Naturaleza en extinción” Galería Oscar Román / 2014 Exposición Colectiva “Barro total”, Museo de SHCP México, D.F./ 2014 Subasta México Vivo, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México. 2014 Exposición individual, Instituto de Cultura de México, San Antonio , Texas, USA/2013 Exposición Individual de fin de año, Galería Oscar Román /2013 Subasta Fundación Gilberto, León, Guanajuato, México. /2013 “The Day of the Death”, Casa de Arte, Buffalo, New York. /2013 Subasta México Vivo, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México. /2013 Echo Art Fair, Buffalo , New York / 2013 Exposición individual Universidad de Texas Pan American, Edinburgo Texas. USA2013 Exposición individual Códices de Xquenda, Galería Oscar Román México / 2013 Exposición individual Mitos, Conjuros y Alabanzas”, Brownsville Museum of Fine Arts, Brownsville Texas. USA / 2012 “Francisco Toledo Comes To Casa De Arte” artista invitada: Adelia Sayeg, Buffalo, Nueva York, U.S.A 2012 “Casa De Arte And Canisius College Celebrates The Day Of The Death”Montante Cultural Center, Buffalo, Nueva York, U.S.A./ 2012 Exposición Colectiva “El Circo”, Galería Oscar Román, México D.F. / 2012 Subasta Máscaras de Aliento, Museo José Luis Cuevas, México, D.F. 2012 Subasta Fundación Rayuela, Cuernavaca, Morelos, México 2012 Expresiones Contemporáneas, Monterrey, N.L. México / 2012 Exposición Realidades Contemporáneas, Hotel St. Regis, México D.F. /2012 Exposición colectiva de aniversario Galería Oscar Román, México, D.F. / 2012 Exposición Individual “Conjuros y Alabanzas”, Galería de Arte Jorge Cázares Campos en el CCU, Cuernavaca, Morelos, México. / 2012 Exposición Individual, “Bajamar” Los Cabos, México./ 2012 “De arte y vida en Proceso”, PROFEPA, México , DF, México. / 2012,ExpoEla , Holanda. / 2012 ExpoEla , Luxemburgo. / 2012, Effetto Biennale Mérida 2012 Celebrating the Equinox, Museo de la Ciudad de Mérida, Yucatán, México. / 2012, ExpoEla , Centro Cultural de Atenas, Grecia. 2012/ Exposición colectiva “Seres de tierra y fuego” - Fundación Sebastián México D.F. 2012, Settimana del Arte Internazionale, Florencia, Italia. / 2011 New York ArtMuseum, Western New York celebration of Hispanic Heritage, New York, United States. / 2011 VII Bienal de Florencia, Florencia , Italia. / 2011 Horizontes de Sentido, Museum of the Americas, Artistas Mexicanos Contemporáneos, Florida, United States. 2011 Expo China México 2011, WTC -World Trade Center, México, D.F. México. / 2011 Subasta Fundación Rayuela, Cuernavaca Morelos, México. / 2011 Exposición Individual, “Arqueologías Contemporáneas” Tercer Coloquio Internacional de Escultura en Cerámica Xalapa 2011. 2011 Exposición colectiva en “Casa de Arte Buffalo“ en Buffalo, New York. USA / 2011 Exposición Individual en el Centro Cultural Universitario (CCU), de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) Cuernavaca, Morelos, México. / 2011Exposición Individual, Galería Oscar Román, México DF “Arqueologías Contemporáneas” / / 2011 VIII Festival Internacional del Día de Muertos-Couvent des Cordeliers de París / 2011 VIII Festival Internacional del Día de Muertos-Sala Gutiérrez Solana Casa de Cantabria en Madrid. / 2011 VIII Festival Internacional del Día de Muertos- Museo Casa de Colón en Canarias. / 2011 EXPO B&N- Club Campestre León, Guanajuato. / 2011 Little Treasures, Galleria De’ Marchi, Bologna, Italia. / 2011 Expo Bicentenario- Seminario de Cultura Mexicana, D.F. / 2011 EXPO B&N- Centro Cultural Fox. / 2010 II Salón de Arte Visual Contemporáneo, Cuernavaca, Morelos, México. / 2010 ‘Navidad sin frío” Centro Fox, Guanajuato, México. / Iberoamerican Artist Exhibition”, Jadite Gallery, New York, N.Y. EUA. / 2010 Subasta Children Museum, Brownsville, Texas, EUA. / 2010 Presencia de Arte Mexicano y Español, Galería las Conchas, Centro Histórico Puebla, México. / 2010 Subasta Fundación Rayuela, Cuernavaca, Morelos, México. / 2010 II Bienal de Arte Latinoamericano, New York, N.Y. EUA. 2010 “The Latin America Fine Art Exhibition, Masters of Imagination”, Agora Gallery, New York, N.Y. EUA. / 2010 “Monumentos, Símbolos e Iconos de la Revolución” Galería Libertad, Querétaro, Querétaro, México. / 2010 XII Salón de la Acuarela, Museo de la Ciudad de Cuernavaca, Morelos, México. / 2010 “Monumentos, Símbolos e Iconos de la Revolución”. Espacio Cultural Metropolitano, Tampico, Tamaulipas, México. / 2010 Artista del mes Junio, Galería Quetzalli, Oaxaca, Oaxaca , México. / 2010 Exposición colectiva, 19 Aniversario Galería Oscar Román, México D.F. 2010 “Monumentos, Símbolos e Iconos del Bicentenarios”, Museo de Historia Natural de Tamaulipas TAMUX. / 2010 Exposición colectiva, Galería Espacio México D.F./ 2010 Exposición emergente “Mi Grito”, La Casona Galerías, Cuernavaca, Morelos, México. / 2009 “I Salón de Arte Contemporáneo 2009”, Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos, México./ 2009 “Art in the Park”, Brownsville, EUA. / 2007 “Spring Art Show” Brownsville, EUA. / 2006 “Spring Art Show” Brownsville, EUA. / 2005 “Spring Art Show” Brownsville, EUA. / 1996 Tidwell Galery Padre Island, Texas USA. / 1995 Exposición individual “Color and Texture”, Brownsville, EUA.

www.adeliasayeg.com

adeliasayeg@pintoresmexicanos.com



©2015 Adelia Sayeg
Diseño
Adelia Sayeg
Jorge Cárdenas Aceves
interdesign.com.mx
Fotografía
camachoaudiovisual.com



www.adeliasayeg.com