

LODO NEGRO



Adelina Sayeg
ADELIA SAYEG



LODO NEGRO



Adelia Sayeg
ADELIA SAYEG

Del 6 de mayo al 7 de junio
Inauguración mayo 9, 19:00 hrs.



Galería Oscar Román
Julio Verne #14, Col. Polanco, CDMX, C.P. 11560
Tel: 52800436 / 52810270
www.galeriaoscarroman.mx
galeria@galeriaoscarroman.mx



LODO NEGRO

LODO NEGRO

Virginia Hernández Reta

Cuenta el Popol Vuh que el primer hombre fue hecho con lodo. En diferentes culturas, el barro ha sido no sólo elemento creador, sino sanador. Desde los egipcios -que usaban emplastos de tierra para curar heridas- hasta la última gran guerra -en la que se ingería barro para combatir infecciones-, el lodo desinflama, desinfecta, cura.

En la obra de Adelia, el lodo es ambas cosas: creación y sanación. La tierra, en contacto con la humedad, se vuelve fértil, campo abierto para que surja la vida y la creatividad. Después de su muestra anterior -Machama, ofrenda al linaje materno universal-, la artista busca ahora reinterpretar y honrar su entorno masculino, tanto el de sus ancestros como el de los hombres que la nutren a diario.

Lodo negro es una reflexión sobre la energía masculina, a veces atrapada en formas que la empobrecen, en estereotipos y roles que opacan la parte gozosa e intuitiva de la virilidad. Por eso, la obra de Adelia es ofrenda y, a la vez, terreno fecundo para modelar nuevas posibilidades, para redescubrir y recuperar esa fuerza viril.

Lodo negro contacta con la parte sensible de la hombría y con el poder que emerge de la fragilidad. Esta virilidad en movimiento es fecunda, pero también rompe -literalmente- con moldes, abandona viejas formas, se fragmenta para ensamblarse de una manera diferente, propia, libre.

Las piezas de Adelia, fraccionadas, unidas con hilaza, abiertas a diversos materiales -incrustaciones de tejidos propios y antiguos, guijarros, semillas, hueso, piedras- semejan al hombre, que se compone y recompone de múltiples maneras. La artista incluye varias técnicas textiles y, en las cerámicas, utiliza el rakú -en donde intervienen los cuatro elementos- y se inspira en el kintsugi, la práctica de reparar las fracturas y exaltar la belleza de esas cicatrices. Así, el humo de la combustión y las grietas de su historia forman parte del diseño de cada pieza, siempre único, diferente.

Adelia une cerámicas flotadas al muro con vasijas que reciben, objetos fálicos con receptáculos: todo contiene en sí mismo energía masculina y femenina, todo se acopla y se complementa. Así, no somos género, sino especie. Ya no hombres y mujeres, sino seres humanos en armonía, con un lenguaje propio, un sentido creativo de la vida y en contacto con nuestra esencia.



Ofrenda Soma
Hombre en proceso
Técnica mixta, cerámica y textil
96 x 128 cm
2019



Ofrenda Xomi
Hombre viviendo en gerundio
Técnica mixta y cerámica
100 x 100 cm
2019



Ofrenda Bajan
Permitiendo a Eros palpitar en él
Cerámica y textil
50 x 62 x 5 cm
2019



Ofrenda Matawi
Las sombras van enriqueciendo su camino
Cerámica, fragmentos de vasijas y textil
57 x 44 cm
2019



Ofrenda Kama
Abrazando sus miedos
Cerámica y textil
52 x 55 x 5 cm
2019



Ofrenda Maripak
Recuperando sus partes olvidadas
Cerámica, textil y hueso
58 x 39 cm
2019



Ofrenda Paku
Amando estar en sincronía con la luna
Cerámica y textil
63 x 42 cm
2017



Ofrenda Meru
Permitiendo a sus deseos brillar
Cerámica y textil
18 x 83 x 5 cm
2019



Ofrenda Emú
Buscándose en el andar
Cerámica y textil
27 x 82 x 5 cm
2019



Ofrenda Soma Ehécatl
Subiendo con la ayuda del viento
Escalera de madera, textiles
antiguos de Medio Oriente,
cerámica,
lana de Nueva Zelanda y escobetas
de Bután
42 x 223 x 110 cm
2017
Expuesto en el Museo Diego Rivera
Anahuacalli



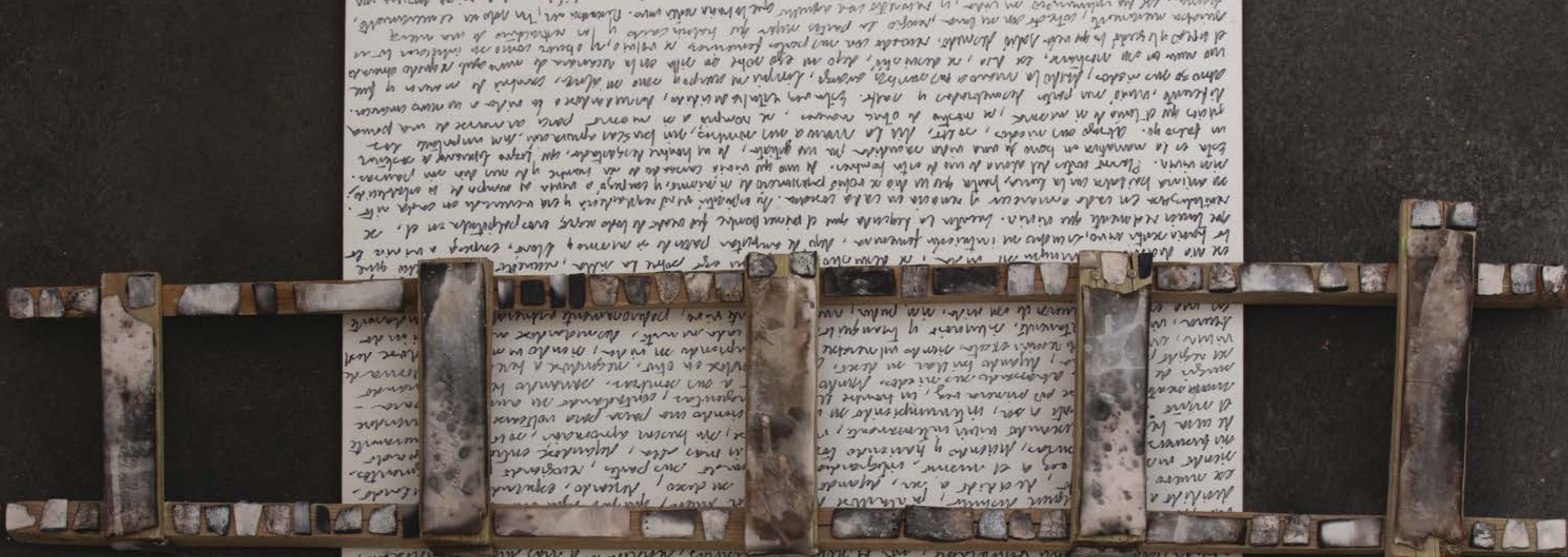
Ofrenda Ulk
Convirtiéndose en sí mismo
67 x 68 x 8 cm
Madera tailandesa, textil y cerámica
2019



Ofrenda Onoro
Negándose a heredar una forma de ser y de sentir
76 x 62 x 8 cm
Madera tailandesa, textil y cerámica
2019



Ofrenda Rodu
Contactando con su ausencia para resurgir
71 x 56 x 8 cm
Madera tailandesa, textil y cerámica
2019



Ofrenda Njeri

Subiendo hacia otros lados

100 x 100 cm

Escalera 173 x 32 cm

Tela

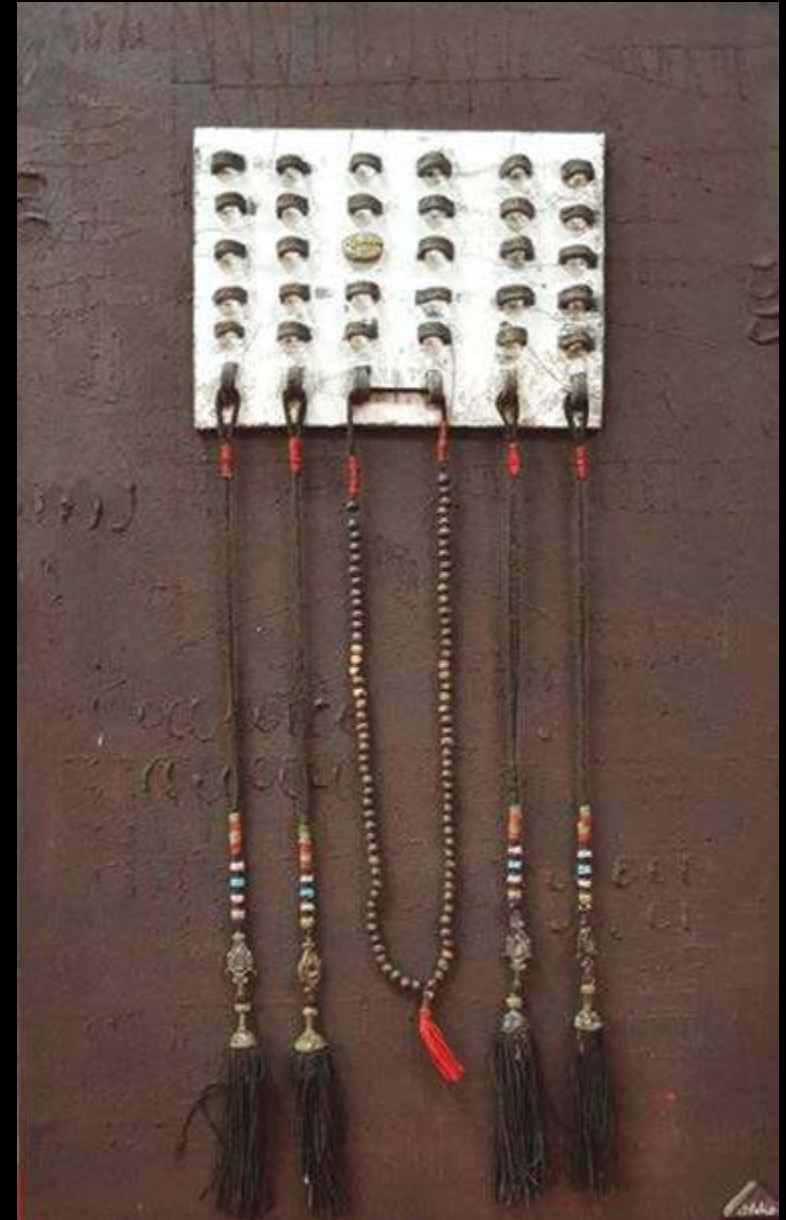
Técnica mixta, escalera de madera,

cerámica y lino

2019



Ofrenda Auyan
Dejándose entrever
Técnica mixta, cerámica y hueso tibetano
90 x 90 cm
2019



Ofrenda Vidya
Encontrándose desde otro lugar
Técnica mixta y cerámica
80 x 50 cm
2017



Ofrenda Nannar Ishtar
Permitiendo ser melancolía y tristeza
Técnica mixta, cerámica, piedras y textil antiguo de Myanmar
90 x 90 cm
2017
Expuesto en el Museo Diego Rivera Anahuacalli



Ofrenda Ahankara
Silencioso y tranquilo
Técnica mixta, cerámica,
semillas y zacate
80 x 50 cm
2017



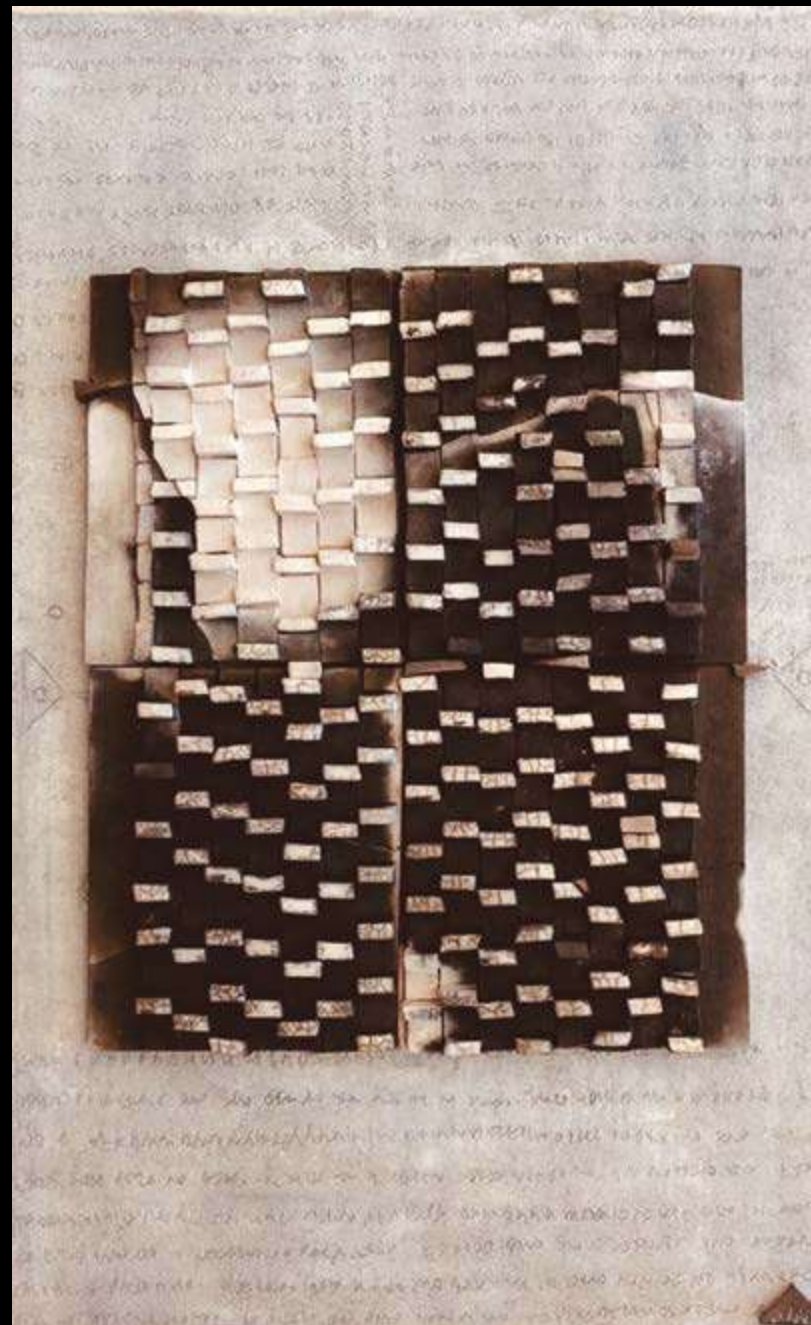
Ofrenda Warau
Viviendo lentamente
Técnica mixta, cerámica,
textil, caja antigua de
imprenta
90 x 90 cm
2019



Ofrenda Ahankara
Silencioso y tranquilo
Técnica mixta, cerámica, semillas y
zacate.
80 x 50 cm
2017



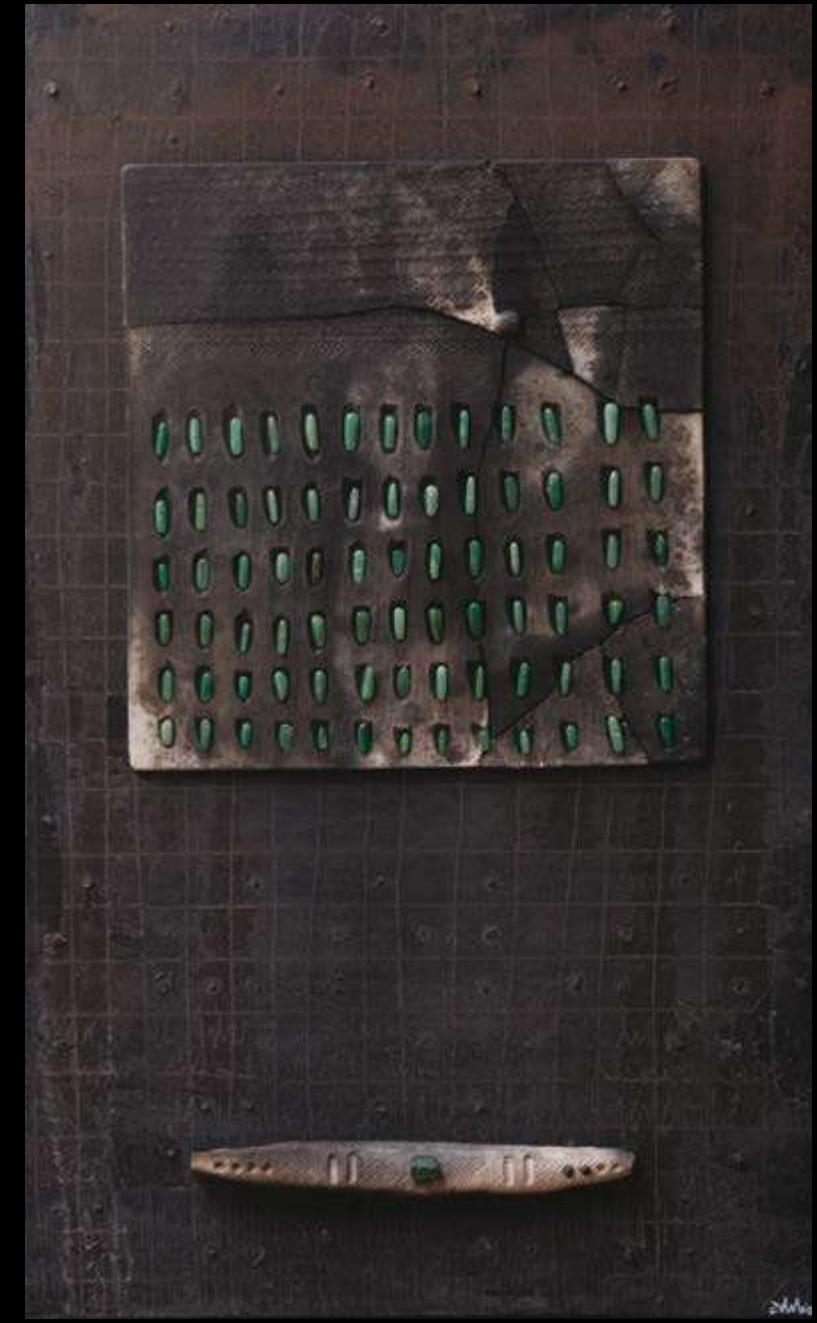
Ofrenda Ilinatlín Naran
Haciendouna pausa, para recomenzar
Técnica mixta, cerámica y textil
90 x 90 cm
2018
Expuesto en el Museo Diego Rivera Anahuacalli



Ofrenda Ghrana
En una estación nueva de su existir
Técnica mixta y cerámica
80 x 50 cm
2017



Ofrenda Haleakala
Uniendo partes de sí mismo
Técnica mixta, cerámica y textil
80 x 50 cm
2018



Ofrenda Yulunga
Rompiendo moldes
Técnica mixta, cerámica,
textil, piedra semipreciosa
80 x 50 cm
2018



Ofrenda Nierika
Deseando vivir en un mundo sin
números
Técnica mixta, cerámica y textil
80 x 50 cm
2018



Ofrenda Rakim
Cambiando de maneras
Técnica mixta, cerámica y textil
80 x 50 cm
2018



Ofrenda Sanvean
Sanando heridas con tinte rojo
Cerámica y textil
80 x 50 cm
2018



Ofrenda Anabasu
Decidiendo ser un hombre distinto
Técnica mixta, cerámica y textil
80 x 50 cm
2018



Ofrenda Anugama
Alegrándose ante su vulnerabilidad
Técnica mixta, cerámica y textil
80 x 50 cm
2018



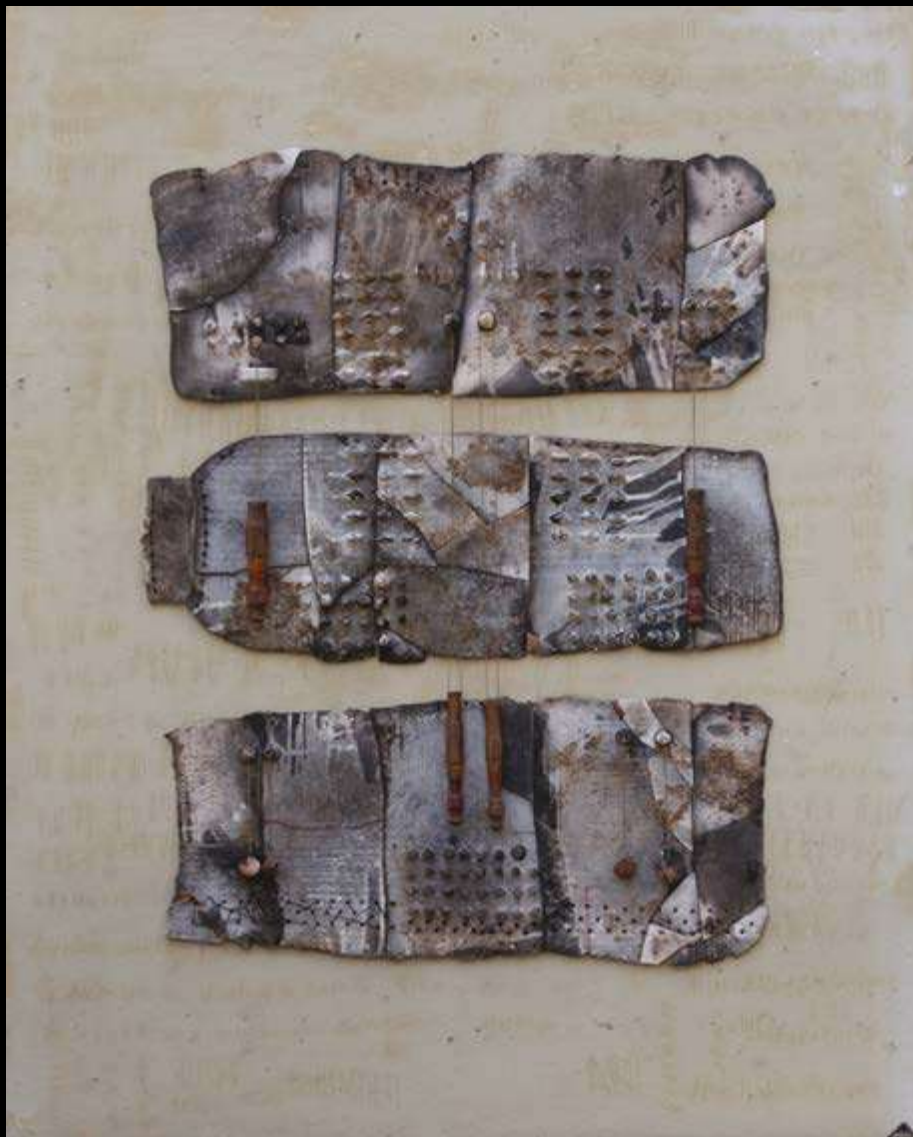
Ofrenda Imkuyo
Mostrándose diferente en su mostrar
Técnica mixta, cerámica y textil
80 x 50 cm
2018



Ofrenda Migeka
Amando la luna y sus emociones
Técnica mixta, cerámica y textil
80 x 50 cm
2018



Ofrenda Baldo
Reescribiendo su historia
Técnica mixta, cerámica, textil
y cuentas de mala
80 x 50 cm
2018



Ofrenda Pulan
Mujer escuchando su intuición
Cerámica, pintura y piezas de
madera antigua
170 x 135 cm
2018



Ofrenda Mija
Hombre escuchando su intuición
Cerámica, pintura y piezas de
madera antigua
170 x 135 cm
2018

se despojaba y colgaba su ego sobre la silla
Salió desnudo
Reconectó con aquello que lo hacía sentir vivo
escuchó su intuición femenina
dejó de amputar partes de sí mismo
y lloró
Empezó a vivir lo que tenía
verdaderamente que vivir.



Cuenta la leyenda que el primer hombre fue creado de lodo negro.
Eros palpitaba en él.
Se revitalizaba con el amanecer y renacía en cada cosecha.
Su espíritu viril resplandecía en cada rito;
su ánima danzaba con la luna
hasta que un día se volvió prisionero de actitudes y valores
heredados y empezó a vivir al compás de lo establecido: sin vivir.

Ese día decidió interrumpir su vida.
Se desvistió y colgó su ego sobre la silla.
Salió desnudo; reconectó con aquello que lo hacía sentir vivo;
escuchó su intuición femenina;
dejó de amputar partes de sí mismo y lloró.
Empezó a vivir lo que verdaderamente tenía que vivir.

Plasmo cortes del alma de uno de estos hombres,
de uno que vivía cansado de ser hombre, y de sus días sin pausas.
Ésta es la narrativa en lodo de una vida sacudida,
de un hombre que se permitió sentir,
que logró liberarse de sostener un falso yo, y decidió vivir.

Ego sobre la silla
Cerámica, madera, algodón y piedra
29 x 32 cm
2019

CERÁMICAS





Ofrenda Nilul
Sin pudor, sin reservas
Cerámica y fibras
23 x 23 x 13 cm
2017



Ofrenda Nanar
Siendo lo que verdaderamente venía a ser
Cerámica, textil y madera
27 x 18 x 25 cm
2016



Ofrenda Utuka
Sintiéndose y viéndose
Cerámica, fibras y rebozo de bolita
25 x 13 x 13 cm
2017



Ofrenda Jonsu
Tiñéndose de rojo por primera vez
Cerámica y fibras
25 x 21 x 28 cm
2017



Ofrenda Thot
Con fisuras que permiten luz
Cerámica y textil
19 x 19 x 19 cm
2018



Ofrenda lahh
Poderosamente vulnerable
Cerámica, fibras y textil de lino
47 x 12 x 47 cm
2018



Ofrenda Chandra
Melancólicamente vivo
Cerámica y textil
20 x 40 x 20 cm
2017



Ofrenda Jonsu
Respirando como salvia
Cerámica y fibras
20 x 46 x 14 cm
2014



Ofrenda Japara
Siendo como árbol nudoso
Cerámica, fibras, piedras Swarovski
22 x 30 x 22 cm
2016



Ofrenda Kufeso
Amando a ese nuevo sí mismo
Cerámica, fibras
20 x 36 x 20 cm
2016



Ofrenda Ceno
Mostrándose desnudo
Cerámica, textil y turquesa
40 x 10 x 38 cm
2017



Ofrenda Hantu
Mirándose y mirándome
Cerámica, fibras y textil
20 x 35 x 20 cm
2017



Ofrenda Eiki
Sin esperar aprobación
Cerámica y fibras
30 x 25 x 30 cm
2017



© 2019 Adelia Sayeg

Diseño:
Adelia Sayeg Seade
Jorge Cárdenas Aceves
www.interdesign.com.mx
www.pintoresmexicanos.com

Foto:
Adelia Sayeg Seade
Luis Camacho
Alida Kent

Adelia Sayeg
México, 1962

www.adeliasayeg.com
adeliasayeg@gmail.com





www.adeliasayeg.com